

BIBLIOGRAFIA DE JOSEP PUIG I CADAFALCH*

Conferencias sobre l'Art romànic a Catalunya. «L'Excursionista», VI, 1883.

Fonts de la Arquitectura Romànica a Catalunya. Discurs llegit ... en el Centre Escolar Catalanista. «La Renaixensa», 1 gener 1889.

Notes arquitectòniques sobre les esglésies de Sant Pere de Terrassa. «Jocs Florals de Barcelona», 1889.

La Academia de Bellas Arts de Madrid en la Catedral de Barcelona. «La Renaixensa», 18 octubre 1891.

Art Català. Recorts de Sant Benet de Bages. «Setmanari Català», 12 maig 1892.

Caracter que diferencia las arquitecturas catalana y castellana antiguas. Conferencia llegida per en l'Ateneu Barcelonés el 31 de maig de 1897. «La Renaixensa», 11, 12, 14 juny 1897.

Historia general del Arte bajo la dirección del arquitecto Tomo II. Arquitectura. Tomo III. Arquitectura [en col·laboració amb Lluís Domènech]. Barcelona, Montaner y Simon, 1901.

Discursos que D. Claudi Omar y Barrera y llegiren pera honrar la memoria de D. Terenci Thos y Codina. Mataró, H. Abadal, 1903.

Antoni de Falguera : Sant Pere de Roda. Prolech de Barcelona, L'Avenç, 1906.

Les iglésies romàniques ab cobertes de fusta de les Valls de Bohí y d'Aran. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», I, 1907.

* De l'extensa bibliografia del senyor Puig i Cadafalch hem triat únicament els principals treballs històrico-arqueològics; tots els llibres i articles, doncs, que escapen a l'òrbita d'aquests estudis, han estat deliberadament deixats de banda.

L'Historia de l'Arquitectura Catalana. «Estudis Universitaris Catalans», I, 1907.

Les influences Lombardes en Catalogne. «Compte-rendu du LXXIII^e Congrès archéologique de France, tenu en 1906 à Carcassone et Perpignan». Caen 1908.

Les excavacions d'Empuries. Estudi de la topografia. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», II, 1908.

Informe sobre la proposta d'enviar una comissió arqueològica a les Exposicions dels Centenaris a Saragossa y Valencia, per y J. Pijoan. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», II, 1908.

La casa catalana. «Congrés d'Historia de la Corona d'Aragó dedicat al Rey en Jaume I y a la seua època». Barcinona, 1909-1913.

L'Arquitectura Romànica a Catalunya, per, Antoni de Falguera y J. Goday y Casals. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1909-1918. Tres volums.

Dictamen presentat a l'Institut d'Estudis Catalans per y J. Miret y Sans sobre les obres que's deuen fer a l'antich Palau de la Generalitat per donar llum y ventilació a la seva planta baixa. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Informació sobre la forma d'organisar la concurrència de l'Institut d'Estudis Catalans a l'Exposició Arqueològica Internacional de Roma. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

El Palau de la Diputació General de Catalunya, per y J. Miret y Sans. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Crònica de les excavacions d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Les excavacions arqueològiques de Castell Rosselló (Perpinyà), Montlaurés (Narbona) y Marsella. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Joseph Martínez Aloy: La Casa de la Diputación. Valencia, 1909-1910. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

S. Sanchis Sivera: La Catedral de Valencia. Guia històrica y artística. Valencia, 1909. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Vicente Lampérez y Romea: Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media. II. Madrid, 1909. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», III (1909-1910), 1911.

Els temples d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», IV (1911-1912), 1913.

Crònica de les excavacions d'Empúries : Troballa d'armes y restes de màquines de guerra. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», IV (1911-1912), 1913.

Sant Joan de les Abadesses. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», IV (1911-1912), 1913.

Joan Rubió y Bellver : La Catedral de Mallorca. Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1912. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», IV (1911-1912), 1913.

R. de Lasteyrie : L'Architecture religieuse en France à l'époque romane, ses origines, son développement. Paris, 1912. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», IV (1911-1912), 1913.

Un cas intéressant d'influence française en Catalogne. Sant Joan de les Abadesses. «Revue de l'Art Chrétien», 1914.

L'Architecture en Espagne. «España Económica, Social y Artística. Lecciones del VIII Congreso Internacional de Expansión Comercial». Barcelona 1915.

Els banys de Girona i la influència moresca a Catalunya. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», V (1913-1914), 1915.

Excavacions d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», V (1913-1914), 1915.

L'església del Miracle a Tarragona. «Institut d'Estudis Catalans», V (1913-1914), 1915.

Missió per estudiar els banys dits aràbics i el monestir de Sant Daniel a Girona. «Institut d'Estudis Catalans», V (1913-1914), 1915.

C. T. Rivoira : Architettura musulmana, sue origine e suo sviluppo. Milà, Ulrico Hoepli, 1914. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», V (1913-1914), 1915.

Marcel Dieulafoy : Espagne et Portugal. Paris, Hachette et C^{ie}, 1913. [Recensió]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», V (1913-1914), 1915.

Santa Maria de la Seu d'Urgell. Estudi monogràfic per amb la col·laboració de Mossèn Pere Pujol. Barcelona, Henrich i C^{ia}, 1918.

L'Arquitectura romànica a Catalunya. «Col·lecció Minerva», XXXIII. Barcelona 1920.

Parlament del senyor President del Consell permanent, D en l'acte de la inauguració de la Biblioteca Popular de la Mancomunitat

de Catalunya a la Vila del Vendrell, celebrat el dia 17 d'octubre de 1920. «Mancomunitat de Catalunya. Crònica Oficial», I, n.º 1, octubre 1920.

L'area géographique de l'architecture lombarde à la fin du onzième siècle. «Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma. L'Italia e l'arte Straniera.» Roma 1922.

[El forn ibèric de Fontscaldes]. Comparacions i tècnica de la cuita. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

[La colònia grega d'Empúries.] La tasca dels anys 1916 al 1920. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Teatre romà de Tarragona. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Basílica Cristiana primitiva en el paratge de Son Peretó, a Manacor. La Catedral Visigòtica d'Egara. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Noves pintures murals. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Els draps d'Arràs del Palau de la Generalitat i la sèrie anàloga del Palau Reial. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Marcel Dieulafoy. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

M. Gómez Moreno: Iglesias mozàrabes. Arte español de los siglos IX a XI. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

Arthur Kingsley Porter: Lombard Architecture. New Haven-London-Oxford 1916-1917. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VI (1915-1920), 1923.

El problema de la transformació de la catedral del Nord importada a Catalunya. Contribució a l'estudi de l'arquitectura gòtica meridional. «Miscel·lània Prat de la Riba», I, Barcelona 1923.

Les tapisseries du Palais de la Généralité à Barcelone et celles du Palais Royal de Madrid. «Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique», LXXI, 1923.

Tríptic de Biografies de Terenci Thos i Codina; escrites per Joan Mora Castellà, Claudi Omar i Barrera i Mataró, Arts Gràfiques Vilà, 1923.

L'Architecture religieuse dans le domaine Byzantin en Espagne. «Byzantion. Revue Internationale des Études Byzantines», I, 1924.

Les Églises de Moldavie, par Contribution à l'étude des origines de leur forme décorative. Une école parallèle pendant le XI^e siècle dans l'Europe Occidentale. «Académie Roumaine. Bulletin de la Section Historique, XI, Congrès de Byzantinologie de Bucarest. Mémoires», 1924.

A propos du Portail de Ripoll. Traduction du catalan par E. Lambert. «Bulletin Monumental», LXXXIV, 1925.

Carlo Calzecchi : Nous estudis sobre Castelnuovo i especialment sobre la gran sala del triomf. Introducció per «La Ciutat i la Casa», I, 1925.

[Les dates de Saint-Philibert de Tournus.] «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1925.

Les excavacions d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Monuments funerais romans. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

El tipus de l'església coberta amb fusta, a Catalunya, al Nord d'Itàlia i a la França mediterrània en els segles X i XI. Estudis de sos orígens. «Eine Festgabe Dr. Heinrich Finke gewidmet.....» Münster, Aschendorff, 1925.

Decorative forms of the first romanesque style. «Art Studies», IV, 1926.

Synopsis of a Lecture on Le Premier Art Roman à l'XI^e siècle. «The Metropolitan Museum of Art», 1926.

La transmission de la coupole orientale à la basilique romane du XI^e siècle. «Recueil d'études dédiées à la mémoire de N. P. Kondakov». Prague 1926.

L'Arquitectura Romànica a Catalunya en els segles X i XI. Programa del curs donat a la Universitat de Harvard (U.S.A.). Segon semestre de 1924-1925. «Estudis Universitaris Catalans», XII, 1927.

La plaça de Catalunya. Barcelona, Llibreria Catalònia, 1927.

Decorative forms of the first romanesque style : their diffusion by moslem art. «Art Studies», VI, 1928.

L'església franciscana a Catalunya. «Franciscàlia.» Barcelona 1928.

La géographie générale et la chronologie du premier art roman. «Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Comptes rendus», 1928.

[Origine musulmane de motifs de décoration figurant sur les re-

bords de tables d'autel du XI^e siècle.] «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1928.

Les origines de l'art roman. «Bulletin of the International Comitee of Historical Sciences», I, 1928.

Le premier Art Roman. L'Architecture en Catalogne et dans l'Occident Méditerranéen aux X^e et XI^e siècles. Paris, Henri Laurens, 1928.

Un détail constructif d'origine orientale dans le premier art roman. Heisenberg-Festschrift. «Byzantinische Zeitschrift», XXX, 1929.

La geografia i els orígens del primer art romànic. «Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica. Memòries», III, Barcelona 1930.

Les périodes successives de l'influence byzantine en Occident. Premier Art Roman. Architecture Mudéjar. Eglises de Moldavie. «Mélanges Charles Diehl», II, Paris 1930.

Les excavacions d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Necròpolis cristiana de Tarragona. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

La capella de Santa Maria a Sant Joan de les Abadesses. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Els temes de la ceràmica de Paterna en el claustre de l'Estany [Comunicació llegida al Congrès Internacional d'Història de l'Art de París, de 1921]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Un mestre anglès contracta l'obra del claustre de Santes Creus. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Joan August Brutails [per] i F. V[alls] T[aberner]. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Guillem J. de Osma. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

El Comte Robert de Lasteyrie du Saillant. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Eugeni Lefèvre Pontalis. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Pietro Toesca: Storia dell'arte Italiana, I, Il Medioevo. Torino 1927. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Nicolas Iorga - Georges Bals: *L'Art Roumain*. Paris 1922.
 Georges Bals: *Bisericile lui Stefan cel Mare*. Buletinul Comisionii Monumentelor istorice, 1926. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Vicente Lampérez y Romea: *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. Madrid, Calleja, 1922. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

Emile Mâle: *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'Iconographie du Moyen-Age*. 2^e ed. Paris 1924. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

La prioritat en el renaixement de l'escultura romànica. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VII (1921-1926), 1931.

More decorative forms of the first Romanesque style. «Art Studies», IX, 1931.

Les peintures du VI^e siècle à la Cathédrale d'Egara (Terrassa en Catalogne). «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus», 1931.

[Linteau de l'église de Saint-Genis-des-Fontaines.] «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1931.

La Catalogne à l'époque romane. «Conférences faites à la Sorbonne par MM. Anglès, Folch i Torres, Ph. Lauer, Nicolau d'Olwer et» [Són de Puig i Cadafalch: *La place de la Catalogne dans la géographie générale et la chronologie du premier Art roman; L'apparition de la voûte, i La coupole.*] Paris, Ernest Leroux, 1932. («Fondation Cambó».)

P. Bosch Gimpera: *Etnologia de la Península Ibérica*. Barcelona, Ed. Alpha, 1932. [Recensió.] «Oc. Revista de la renaissença dels Païses d'Oc», II, 1932.

Les pintures del segle VI^e de la catedral d'Egara (Terrassa) a Catalunya. «Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona», II, 1932.

Les pintures del segle VI^e de la Catedral d'Egara (Terrassa) a Catalunya. «Arxiu del Centre Excursionista de Terrassa», 1932.

Le premier Art Roman dans les anciens Pays Bas. «Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art», II, 1932.

Saint-Martin-du-Canigou. «Cahiers d'Histoire et d'Archéologie», IV, 1932.

Artur Kingsley Porter. «Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona», III, 1933.

Le prototype romain des voûtes romanes primitives. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1933.

Un relleu romànic de Vic emigrat a Londres. «Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona», III, 1933.

L'Arquitectura romana a Catalunya. Edició segona del volum primer, llibre primer, de l'Arquitectura romànica a Catalunya. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1934.

Ralph Adams Cram: The Cathedral of Palma de Mallorca. An architectural study. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1932. [Recensió.] «Estudis Universitaris Catalans», XIX, 1934.

L'Architecture Gothique Civile en Catalogne par Filangieri di Candida Gonzaga, Ad. Florensa, G. Forteza, C. Martinell, ... J. Rubió. [Són de Puig i Cadafalch: La Maison particulière; Les Villes, i La Composition architecturale.] Mataró, Impremta Minerva, 1935. [A la coberta: Paris, Henri Laurens, 1935.] («Editions de la Fondation Cambó».)

La culture celtibérique d'après les stèles. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1935.

La Géographie et les origines du premier Art Roman [Trad. de Mlle. J. Viellard, établie par Pierre Lavedan]. Paris, Henri Laurens, 1935.

Les iconostases et les retables Catalans. Atenes 1935.

Lleis històriques de la vida dels estils arquitectònics. Discurs llegit per a la quarta Festa d'Unió Interacadèmica haguda a la Casa Llotja. Barcelona 1935.

Problemes actuals de la Universitat Catalana. «La Universitat de Barcelona. Conferències donades a l'Ateneu Barcelonès.» Barcelona 1935.

..... et G. Gaillard: L'Église Saint-Michel-de-Cuxa. «Bulletin Monumental», 1935.

Idees teòriques sobre urbanisme en el segle XIV: Un fragment d'Eiximenis. «Estudis Universitaris Catalans», XXI, 1936. («Home-natge a Antoni Rubió i Lluch», I.)

La Basílica de Tarragona. Períodes paleocristià i visigòtic. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

Els banys de Girona. Guia descriptiva. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

Les bains de Gironne. Guide descriptive. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

Los baños de Gerona. Guía descriptiva. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

La Seu visigòtica d'Egara. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

Memòria de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans donant compte dels treballs fets durant l'any 1927 [signada per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Memòria de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans donant compte dels treballs fets durant l'any 1928 [signada per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Memòria de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans donant compte dels treballs fets durant l'any 1929 [signada per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Memòria de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans donant compte dels treballs fets durant l'any 1930 [signada per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Memòria de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans donant compte dels treballs fets durant l'any 1931 [signada per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Els edificis de l'Hospital de la Santa Creu i de la Casa de Convalescència. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Informe de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans per a la restauració dels estudis geogràfics [signat per] i Francesc Martorell. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

L'exhibició de l'Art d'Espanya a l'Exposició de Barcelona. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Les excavacions d'Empúries. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

El temple romà de Barcino: Descoberta d'elements de la cornisa. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Sarcòfags pagans de la necròpolis de Tarragona. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

El cementiri cristià i la catedral primitiva de Tàrraco. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Les pintures del segle VI^e de la catedral d'Egara (Terrassa). «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Estudis sobre l'escultura romànica del segle XI^e. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Noves pintures murals [per] F. M[artorell i] T[rabal] i «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

El portal descobert a Montserrat. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Mossèn Josep Gudiol i Cunill. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Pierre Paris. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Camille Enlart. «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Nouvelle Histoire Universelle de l'art, pub. sota la direcció de Marcel Aubert. I vol. Paris 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Victor Gay : Glossaire Archéologique du Moyen Âge et de la Renaissance. I. Paris 1928. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Louis Bréhier : L'Art chrétien. Son développement iconographique des origines à nos jours. Paris 1928. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Marqués de Lozoya : Historia del arte hispánico. Vol. I. Barcelona 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Victor Mortet et Paul Deschamps : Récueil de textes relatifs à l'Histoire de l'Architecture et à la condition des architectes en France au Moyen-Âge. Vol. II. Paris 1929. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

R. de Lasteyrie : L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Paris, H. Laurens, 1926-1927. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Elie Lambert : L'art gothique en Espagne aux XII^e et XIII^e siècles.

Paris 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

R. Filangieri di Candida : La gran sala di Castel Nuovo in Napoli. Roma 1928 [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Henri Focillon : L'art des sculpteurs romans. Paris 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Jurgis Baltrušaitis : La Stilistique ornamentale dans la sculpture romane. Paris 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

Jurgis Baltrušaitis : Les chapiteaux de Sant Cugat del Vallès. Paris 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

A. Kingsley Porter : Spanish romanesque sculpture. Vols. I-XV. Firenze - Paris s. d. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

A. Kingsley Porter : The Crones and Culture of Ireland. New Haven 1931. [Recensió.] «Institut d'Estudis Catalans, Anuari», VIII (1927-1931), 1936.

L'Art romànic al Pirineu. «Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya», XLVII, 1937.

Les églises des Asturies et leur origine. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1937.

L'Architecture Mozarabe dans les Pyrénées Méditerranéennes. Saint Michel de Cuxa. «Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres», XIV, 1938.

Un chapiteau du x^{ème} siècle orné de représentations iconographiques au cloître de Sant Benet de Bages. «Medieval Studies in Memory of A. Kingsley Porter.» Cambridge (Mass) 1939.

L'iconographie barbare dans l'art asturien. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1939.

La colonne préromane de Vernet-les-Bains (Pyrénées-Orientales). «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1940.

La frontière septentrionale de l'art mozarabe. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1943.

Les peintures de la Cathédrale de Notre-Dame d'Egara. «Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus», 1943.

Sobrevivência da arte indígena pre-romana. «Boletim da Academia Nacional de Belas Artes», XIV, 1945.

De la pintura romana a la romànica catalana. «Orientalia Christiana Periodica», XIII, 1947.

Noves descobertes a la catedral d'Egara. «Institut d'Estudis Catalans, Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica», IX. Barcelona 1948.

ROSA LEVERONI — M. MONTSERRAT MARTÍ

Societat Catalana d'Estudis Històrics, Barcelona.